

# jérjêrômelinigerer

## / création plastique & visuelle

**/ propos** Mon travail plastique s'est construit autour de deux notions : la surface peinte et le geste. Intimement lié à l'acte de fabrication, la peinture prend ainsi naissance dans cette action pour devenir objet. Voire, si elle se prolonge, cette action devient plus importante que « l'objet peinture » lui-même. Alors chaque technique répond à une rythmique de travail particulière, lent procédé donnant lieu au moment de la réalisation à un objet presque mystique, souvenir de l'instant durant lequel il est créé et indissociable de celui-ci. [...]

[...] La « confrontation » raisonnée entre le créateur et le spectateur questionne les dogmes modernes et les tabous d'un monde actuel dont la création devient peut-être le joker. De fait, collectionner l'objet peinture, fabriquer la trace plastique, photographier la performance, caricaturer ou singer le réel est bien loin d'être anodin. Lorsque l'on est invité à considérer une réalisation plastique ou visuelle, le simple fait de regarder devient un acte total répondant à l'action créative. Le spectateur est témoin, voyeur, voire acteur. Peut-être est-ce là le primitif mais essentiel dialogue entre l'objet, le créateur et l'observateur. [...]

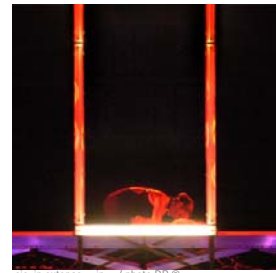
Retrouvez l'intégralité de ces deux textes sur le site Internet, pages « arts plastiques » et « forme & fond ».



liniger / photo DR ©



état de fête, microsoft / photo DR ©



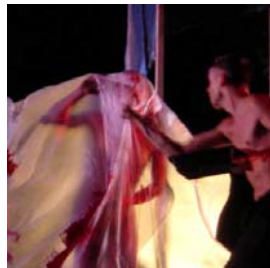
cie. in extenso, « in » / photo DR ©

**/ contact** jérôme liniger c/o médiane · art & communication / 40 rue de chabrol / 75010 paris  
T : +33 (0)1 48 24 27 03 - F : 05  
E : [info@medianeweb.com](mailto:info@medianeweb.com) / W : [medianeweb.com/jerome-liniger](http://medianeweb.com/jerome-liniger)

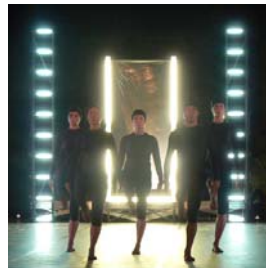
## / des performances aux scénographies

**/ réalisations plastiques** Ces performances s'articulent souvent autour des scénographies de peintures et de matières en transparences. A l'attention explicite du « regardeur », mes actions ont la volonté constante de mettre en relation directe le travail plastique et physique. Parfois constituées d'un vocabulaire pictural épuré, parfois marqué par le geste, dispersant les encres, envahissant jusqu'aux corps des protagonistes, ces actions de peinture devenues presque rituelles, se conjuguent alors à un vocabulaire architectural dans une gestuelle des corps résolument contemporains.

**/ créations d'événements** Les actions picturales monumentales et le travail d'atelier pour la danse et le théâtre jouent un rôle central dans le montage des créations d'événements pour être à l'avant-scène de la création, trouver sans cesse de nouvelles sensations et de nouvelles directions de travail. J'ai eu l'occasion de travailler en création visuelle pour la scène, pour des maisons de prestige, des institutions ou des privés. Et j'ai réalisé pour ceux-ci des scénographies ou des opérations de communication, organisé des événements tels que performance artistique, colloque international, gala, soirée privée, dîner VIP.



cie in extenso, « mutagène » / photo DR ©



cie in extenso, « in » / photo DR ©



project event, natixis / photo DR ©

**/ artiste plasticien** suisse né en 1970, Jérôme Liniger vit et travaille à Paris depuis 1991.

Il se forme aux Beaux-arts de Neuchâtel en Suisse, au Japon et en Angleterre, puis à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en France, où il étudie durant tout son cursus avec Ouanès AMOR et Claude VIALLAT. Il obtient le diplôme cantonal des Beaux-arts de Neuchâtel en 1988 et le DNSAP diplôme national supérieur d'art plastique aux Beaux-arts de Paris en 1996. Ses scénographies, peintures et performances s'inscrivent peut-être dans les suites du mouvement *Gutai* ou dans le langage de l'*expressionnisme abstrait américain* des années 50-60 et de *Support(s)-Surface(s)*. Il présente régulièrement son travail, notamment en France et en Suisse.

Ses mises en œuvre pourraient s'énoncer par « arts plastiques, performances, événements, peintures ». Sa formation artistique et les années de création artistique en peinture et en installations plastiques, lui ont permis de travailler avec des interlocuteurs aussi variés que chorégraphes, metteurs en scène, agences, artistes d'univers différents. Pour construire des projets dans de nombreux domaines de l'univers de la création et de l'événement, entre scénographies, mise en situation d'actions plastiques et performances.

**/ contact jérôme liniger** c/o médiane · art & communication / 40 rue de chabrol / 75010 paris

T : +33 (0)1 48 24 27 03 - F : 05

E : [info@medianeweb.com](mailto:info@medianeweb.com) / W : [medianeweb.com/jerome-liniger](http://medianeweb.com/jerome-liniger)